

# MUSIKEnews

Junio 2012 Ekaina N°11 Zenbakia



Ignacio Pérez / El Correo

## Escuderoren ehun urte



musikene

# AURKIBIDEA - ÍNDICE



Aurkibidea/Índice

Iritzia/Opini3n

Biograf3a

Elkarrizketa/Entrevista

Reportaje

Berriak/Actualidad

Agenda

Mediatekanews

Tocata y fuga

Pag. 2 orrialdea

Pag. 3 - 4 orrialdea

Pag. 5 - 7 orrialdea

Pag. 8 - 10 orrialdea

Pag. 11 - 16 orrialdea

Pag. 17 - 23 orrialdea

Pag. 24 - 25 orrialdea

Pag. 26 - 27 orrialdea

Pag. 28 orrialdea

**IRAKURRI/LÉENOS EN [www.musikene.net](http://www.musikene.net)**  
**CONTACTA con nosotros en [musikene@musikene.net](mailto:musikene@musikene.net)**

Musikene es una publicaci3n realizada por alumnos que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de M3sica del Pa3s Vasco). Directora: Mari Jose Cano. Redacci3n: Fabio 3lvarez, Jorge Ferrando, Nacho Ferrando, Laura Heras, Jes3s L3pez y Aida Maldonado. Colabora: Beatriz Guti3rrez.

Edita: Centro Superior de M3sica del Pa3s Vasco, Musikene. Donostia, 2012. ISSN 2254-5158



## FRANCISCO ESCUDERO, EZER BAINO LEHEN KONPOSITORE

Aurten Francisco Escudero konpositorea jaioren menduena ospatuko da. Donostian jaioren 1912. Urtean, Zarautzen hazi zen umetatik, eta musika-heziketa Donostia, Madril eta Parisen jasozuen. 2002. urtean zendu zen laurogeita hamar urte zituela. Larogeita hamar urte musika jorrazeari emanak, eta batik bat berezko ezaugarriak dituen soinudun unibertsoa sortzeari. Francisco Escuderon garai latza bizitza egokitu zitzaion. Zorionez sorkuntza aldetik askatasun handiko heziketa-garaia ere bizi izan zuen hala ere: gaur egun Musikenek bizi duenaren oso antzekoa, baina orduan aukera gutxiagorekin. Nolanahi ere Madril eta Parisen ikasi ahal izan zuen. Dukas izan zuen irakasle, Ravel ezagutu zuen, eta ahalmenak garatzen ziren giroan hezitzeak aukeraz baliatu zen.

Bi gerrate, ordea, bata inzibila eta bestea europarra, oztopo izan zituen bere sormenerako gaitasuna berezko eran garatzeko. Francisco Escudero ahalegin handia bideratu zituen pedagogiara. Urte askotan Donostiako Goi Mailako musika Kontserbatorioan zuzendari eta harmonia eta konposizio irakasle izan zen. Baliteke garai hartan idatzi ahal izango lituzkeen musika-obrak galdu izana. Baina bere lanari esker, gaur egun hainbat belaunalditako konpositoreak ditugu, beraien sorkuntza-munduetatik abiatuta paisaia kulturala egitea lortu dutenak, guztiok aberastuz. Marra mehe batek elkartzen ditu Musiken eta Francisco Escudero, bere ikasle izan zen Ramón Lazkanoren irakaskuntzen bitartez. Konpositoreak gainera ikasle eta aditu horien konplizitate izan du urteetan zehar bere musikari bultzada eman eta berori hedatu dutelako. Zorionez duela gutxi dozena bat partitura sinfoniko editatzea lortu zen, Zigor operaz gain, musika sinfonikoa hedatzeko ezinbestekoak. Itziar Larrinagak Musikenews-eko orrialdeetan

mendurena ospatzeko prestatu diren ekitaldien berri ematen digu. Musikenek funtsezko ekarpena egiten du, besteak beste 5. Sinfonia eta Sinfonia Sacra interpretatuz.

Konpositorearen dokumentu-funtsa 2004 eta 2005 urteetan jasoz gure Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboan. Edukien artean aipatzekoak dira konpositorearen obra nagusi batzuen eskuizkribu autografoak, bai eta obrei buruzko hainbat dokumentu, haien interpretazioa eta estreinaldiei buruzkoa: egitarauak, kartelak, prentsa-ebakinak eta argazkiak. Guztia duzue eskura ERESBIL en. Nocturno; Poème symphonique; Quatour à cordes; Concierto para piano y orquesta; Illeta; Evocación en Iciar; Aranzazu; Concierto para violoncelo y orquesta; Sinfonia sacra; Toccata para órgano; Fantasía geosinfónica; Oratorio Joan Bautista; Mitoen sinfonia; El sueño de un bailarín; edo Concierto para clavecín y sexteto orquestal. Concierto para violín y orquesta; Eusko-Abendaren ereserkia; Gernika opera lau ekitalditan; IV Sinfonia concertante edo Ultreia 5. Sinfonia.

Francisco Escudero sortzen jakin zuen unibertsoa erakusten diguten izenak dira, sorkuntza sinfonikoa beti errazten ez zen garaian. Garai hark, hain zuzen ere, gogora ekartzen digu batzuetan gaur egun aurrean dugun etorkizuna. Baina guzti horren gainetik oztopoak gainditzea lortu zuen konpositorearen ausardia gailentzen da, bere garaiko kulturari berezko marka duen konposiziolana eskaintzeko.

Escudero funtsaren inbentario zehatza on-line ikus daiteke, bai eta beste hainbat eduki, musika eta bio-bibliografia arlokoak, honako helbidean:

<http://www.eresbil.com/web/escudero/>

**Jon Bagüés, Eresbilgo zuzendaria**

# FRANCISCO ESCUDERO, COMPOSITOR POR ENCIMA DE TODO

Este año se celebra el centenario del nacimiento del compositor Francisco Escudero. Había nacido en Donostia el año 1912, se crió desde niño en Zarautz, y se formó musicalmente en Donostia, Madrid y París. Falleció el año 2002 a la edad de noventa años. Noventa años que podríamos resumir como dedicados al cultivo de la música y en especial a crear un universo sonoro de características propias.

A Francisco Escudero le toca vivir una época difícil. Aunque afortunadamente disfrutó de una época de formación en plena libertad creativa: muy parecida a la que hoy vive Musikene pero con menos posibilidades en la época. A pesar de todo pudo estudiar en Madrid y en París. Estudió con Dukas, pudo conocer a Ravel y formarse en un ambiente en el que las potencialidades se desarrollaban.

Pero dos guerras, una incivil, y otra europea obstaculizaron el natural desarrollo de sus capacidades creativas. Francisco Escudero derivó una parte importante de sus esfuerzos a la pedagogía. Fue durante muchos años director y profesor de armonía y composición del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Quizás hayamos perdido obras musicales que hubiera podido escribir. Pero gracias a su labor contamos hoy en día con una serie de compositores de diversas generaciones que han conseguido crear con sus propios mundos creativos un paisaje cultural sin el que seríamos mucho menos ricos. Una tenue línea es así Musikene con Francisco Escudero a través de las enseñanzas de su alumno Ramón Lazkano. Ha contado además el compositor con la complicidad de estos alumnos y estudiosos que han apoyado y difundido su música a lo largo de los años. Afortunadamente se logró editar recientemente una docena de partituras sinfónicas, además de la ópera Zigor, que son imprescindibles para la difusión de su música sinfónica. Itziar Larrinaga cuenta en las páginas de Musikene las actividades que se han

preparado para la celebración del centenario. Musikene tiene una aportación fundamental con la interpretación, entre otras obras, de la 5ª Sinfonía así como de la Sinfonía Sacra. El fondo documental del compositor ingresó en Eresbil- Archivo Vasco de la Música, de Errenteria en los años 2004 y 2005. Entre sus contenidos destacan los manuscritos autógrafos del compositor de parte de sus obras más importantes, juntamente con documentación relacionada con las obras, sus interpretaciones y sus estrenos: programas, carteles, recortes de prensa y fotografías. Todo ello está accesible en ERESBIL.

Nocturno; Poème symphonique; Quatour à cordes; Concierto para piano y orquesta; Illeta; Evocación en Iciar; Aranzazu; Concierto para violoncelo y orquesta; Sinfonía sacra; Toccata para órgano; Fantasía geosinfónica; Oratorio Joan Bautista; Mitoen sinfonia; El sueño de un bailarín; o el Concierto para clavecín y sexteto orquestal. Concierto para violín y orquesta; Eusko-Abendaren ereserkia o Himno vasco; la ópera en cuatro actos Gernika; la IV Sinfonía concertante o la 5ª sinfonia Ultreia.

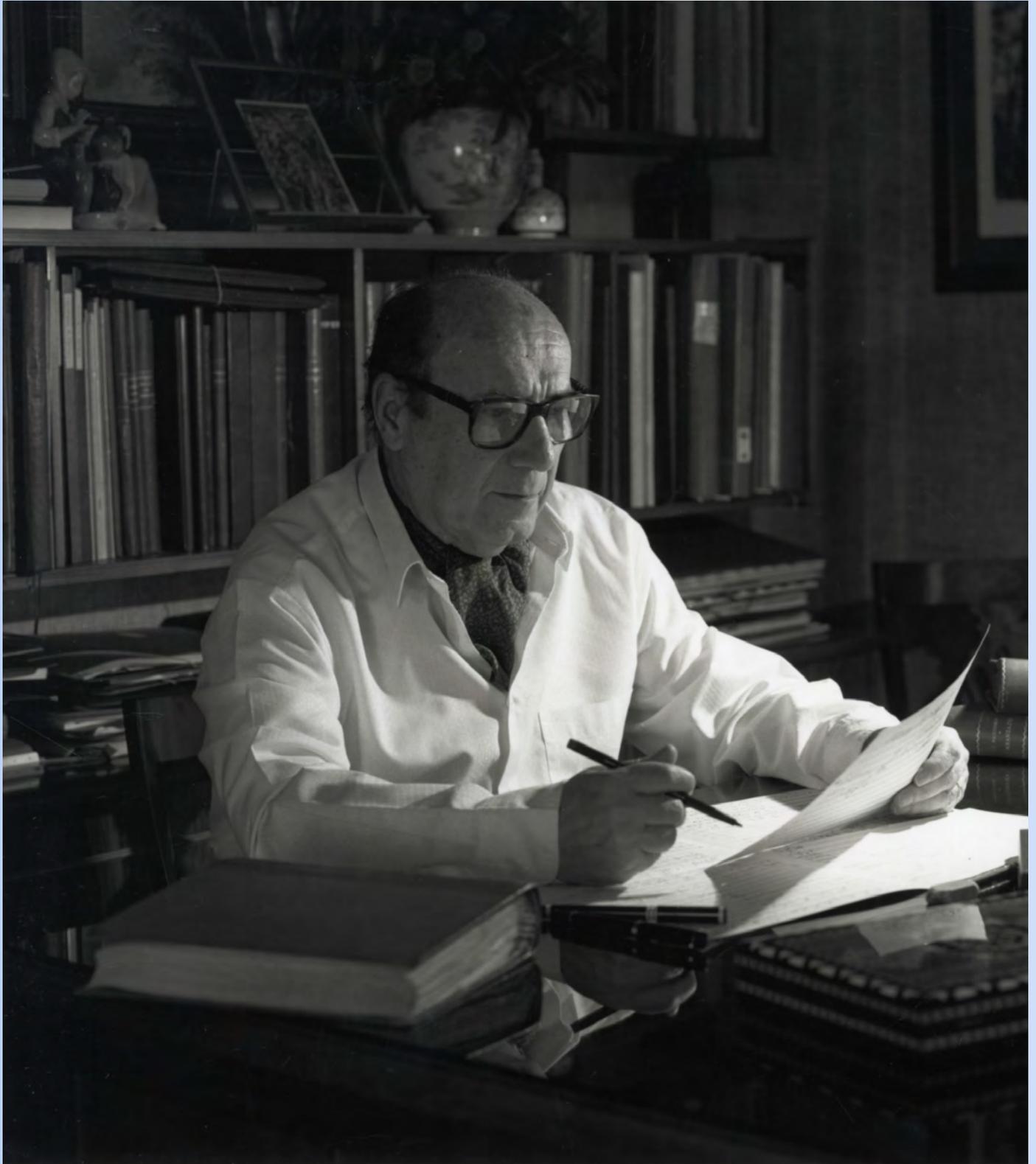
Son títulos que muestran el universo que supo crear Francisco Escudero en medio de una época que no siempre facilitaba la creación sinfónica. Época que evoca en ocasiones las perspectivas a las que nos enfrentamos en la actualidad. Pero por encima de todo prevalece la determinación de un creador que logró superar las adversidades para ofrecer a la cultura de su época una obra compositiva con sello propio.

Puede consultarse el inventario detallado del fondo Escudero on-line además de toda una serie de contenidos bio-bibliográficos y musicales en la dirección:

<http://www.eresbil.com/web/escudero/>

**Jon Bagüés, director de Eresbil**

# FRANCISCO ESCUDERO (1912-2002)



Francisco Escudero 1912ko abuztuaren 13an jaio zen Donostian, Gipuzkoa euskal probintziako hiriburuan. Zarauzko Udal Musika Akademian eta Bandan ekin zion bere musika-prestakuntzari, urte gutxi zeuzkala joan baitzen haren familia Gipuzkoako herri horretara bizitzera. Konpositore gisa Donostiako Kontserbatorioan trebatu zen Beltrán Pagolarekin eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren beka bati esker gauza bera egin zuen Madrilen Conrado del Camporekin 1933. eta 1934. urteetan, eta Parisen Paul Dukasekin eta Paul le Flemekin, 1935. urtean, eta 1935. eta 1936. urteetan, hurrenez hurren. Era berean, Parisen orkestrazuzendaritzaren oinarriak ikasi zituen Albert Wolfekin. Espainako Gerra Zibilean Eusko Gudarostean borrokatu zen, eta geroago, Eusko Alderdi Jeltzalearen Aralar batailoian, errepublikanoen bandoan. Frontea bi aldiz utzi zuen, 1936ko irailean eta 1937ko udan, gerrara berriro ere itzuli ondoren. Bi aldietan Frantzian babestu zen, lehendabizi Auchan eta Écauzen, eta geroago Beaumont-en-Vèronen, Chinonen eta Parisen, eta han bere ikasketekin jarraitu ahal izan zuen Paul le Flemekin 1939. urtean erbesteko Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntza bati esker. Espainiara itzuli zen 1940ko irailean, naziek Frantzian aurrera egin ondoren eta Miguel de Unamuno kontzentrazio-esparru frankistara bidali zuten, eta 15 hilabete inguru egon zen diziplina-batailo batean. Pixka bat geroago, 1942ko udazkenean, bere prestakuntzarekin jarraitu zuen Madrilen Conrado del Camporekin, Gipuzkoako Foru



Aldundiak, San Fernandoko Arte Ederretako Errege Akademiak eta Donostiako Udalak diruz lagunduta. 1945eko amaieraren eta 1946ko hasieraren artean Euskal Herrian ezarri zen behin betiko. Musika-irakasle jardun zuen Bilboko Erruki Etxean, eta 1948. urtetik aurrera eta 1982. urtean erretiroa hartu zuen arte harmonia eta konposizioko katedradun izan zen Donostiako Kontserbatorioan, eta lan pedagogiko handia egin zuen bertan. Zentro horretako zuzendaria izan zen 1962. urtetik 1980. urtera bitarte. Era berean, hainbat musika-talde zuzendu zituen, besteak beste, Bilboko Koru Elkartea, zuzendari-laguntzaile gisa, Bizkaiko herri horretan bizi izan zen bitartean, Schola Cantorum Nuestra Señora del Coro, Donostiako Banda eta Gipuzkoako Ganbera Orkestra. Espainiako hainbat orkestrarekin aritu zen elkarlanean eta haiekin bere obretako batzuk zabaldu ahal izan zituen. Lan handia egin zuen konpositore gisa eta sari asko lortu

zituen. Honako hauek izan ziren sari esanguratsuenak: 1947. urteko Musika Sari Nazionalaren Akzesita Concierto para piano y orquesta obrarengatik, Iparaguirre Saria 1953. urtean, Illeta oratorioarengatik (Hileta); Aránzazu Saria 1955. urtean, Aránzazu poema sinfonikoarengatik; Gipuzkoako eta Donostiako Udalaren zilarrezko dominak 1992. urtean, eta azkenik, Zarauzko Udalaren (1996. urtean), Arte Ederren (1997. urtean) eta Espainiako Egileen Elkarte Nagusiaren (1999. urtean) urrezko dominak. Donostian hil zen 2002ko ekainaren 7an gaixotasun baten ondoren, baina, dena dela, gaixotasunak ez zion galarazi musikarekin etengabe jarraitzea, bere grina handiarekin, hain zuzen ere.

#### **ITZIAR LARRINAGA CUADRA Musikeneko irakaslea**



Francisco Escudero nació el 13 de agosto de 1912 en San Sebastián, la capital de la provincia vasca de Gipuzkoa. Inició su formación musical en la Academia y la Banda Municipal de Música de Zarauz, localidad guipuzcoana a la que su familia se trasladó cuando él contaba con pocos años de edad. Se formó como compositor en el Conservatorio San Sebastián con Beltrán Pagola y, gracias a una beca de la Diputación guipuzcoana, también en Madrid con Conrado del Campo, entre 1933 y 1934, y en París con Paul Dukas y Paul le Flem, en 1935 y 1936, respectivamente. Asimismo, en París aprendió los fundamentos de la dirección de orquesta con Albert Wolf.

Durante la guerra civil española luchó en el Eusko Gudarostea, y, más tarde, en el batallón Aralar del Partido Nacionalista Vasco, en el bando republicano. Abandonó el frente en dos ocasiones, en septiembre de 1936 y en el verano de 1937, tras haber regresado de nuevo a la guerra. En ambas ocasiones

se refugió en Francia, primero en Auch y Éauze, y luego en Beaumont-en-Vèron, Chinon y París, donde pudo continuar sus estudios con Paul le Flem en 1939 gracias a una ayuda económica del Gobierno Vasco del exilio. De regreso a España en septiembre de 1940, tras el avance de los nazis por el territorio francés, fue enviado al campo de concentración franquista Miguel de Unamuno, donde permaneció cerca de 15 meses en un batallón disciplinario. Poco después, en otoño de 1942, prosiguió su formación en Madrid con Conrado del Campo, apoyado económicamente por la Diputación guipuzcoana, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Ayuntamiento de San Sebastián.

Entre finales de 1945 y comienzos de 1946 se estableció definitivamente en el País Vasco. Trabajó como profesor de música en la Santa Casa de Misericordia de Bilbao, y, a partir de 1948 y hasta su jubilación en 1982, como Catedrático de Armonía y Composición en el

Conservatorio de San Sebastián, donde desempeñó una amplia labor pedagógica. Fue director de dicho centro desde 1962 hasta 1980. Asimismo, condujo varias agrupaciones musicales, entre ellas la Sociedad Coral de Bilbao, como director asistente, mientras residió en dicha localidad vizcaína, la Schola Cantorum Nuestra Señora del Coro, la Banda Ciudad de San Sebastián y la Orquesta de Cámara de Gipuzkoa. Colaboró con diferentes orquestas españolas con las que pudo divulgar algunas de sus obras. Desarrolló una intensa labor como compositor, por la que obtuvo varios galardones. Entre los más representativos, se encuentran el Accésit del Premio Nacional de Música de 1947 por su Concierto para piano y orquesta, el Premio Iparagirre en 1953, por el oratorio Illeta (Funeral); el Premio Aránzazu en 1955, por su poema sinfónico Aránzazu; las medallas de plata de Guipúzcoa y del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, en 1992; y, por último, las medallas de oro del Ayuntamiento de Zarautz en 1996, de las Bellas Artes en 1997, y de la Sociedad General de Autores de España en 1999. Falleció en San Sebastián el 7 de junio de 2002 tras una enfermedad que, sin embargo, no le impidió el trato continuado con la música, su gran pasión.

**ITZIAR LARRINAGA CUADRA**  
**Profesora de Musikene**

# ENTREVISTA

Francisco M<sup>o</sup> Escudero



por Jorge Ferrando

## «Componer es buscar un camino»

Estuvimos charlando con Francisco Mari, hijo del maestro Escudero y actual director del Conservatorio Profesional de Música de Donostia.

### -¿Cuándo se dio cuenta de que su padre era un gran compositor?

-Tengo fotografías en las que se ve que mi padre me llevaba a diferentes estrenos con diez u once años, pero el primer recuerdo consciente que tengo de él como compositor, es con quince años, cuando asistí al estreno de su Sinfonía sacra en Cuenca. Entonces tomé conciencia de su profundidad y su espiritualidad. Veía rasgos en mi padre, que por encima de lo que es la paternidad, me llevaban a unos valores de lo espiritual, sensible, afable y humano, que siempre me ha sabido transmitir.

### -¿Esto influyó en su profesión?

-Por supuesto. Ya de pequeño veía el ambiente en casa e iba al estudio con mi padre. Me gustaba mucho la armonía y aprender música resultó natural para mí. Como alumno del colegio, dirigí la tamborrada varios años. Más adelante, aunque había acabado la carrera de composición y la de piano, lo que me interesaba

realmente era profundizar sobre la estética. Me di cuenta de que para poder entender realmente a un gran creador -como el que tenía en casa- y para profundizar en las obras de arte, necesitaba tener una educación estética. No me valía sólo con saber el oficio. Quería separarme un poco de él y luego entrar en la música desde la dimensión filosófica y física.

### -¿Se sintió tentado por la composición?

-Sí. Mi padre me mandaba hacer muchos trabajos, muchos ejercicios, y enseguida me di

«Mi padre no tuvo una situación idílica para componer»

cuenta de la diferencia entre el que tiene un don para crear y el que lo hace a base de esfuerzo; en mi caso hubiese sido así. Yo veía la facilidad que tenía mi padre para componer. Él me hablaba siempre muy claro: me decía que la composición es dar un paso al frente. Él componía, daba clases en el conservatorio y tenía una familia de cuatro hijos. Salía del conservatorio, se daba un paseíto hasta casa, cenaba y

se ponía a componer hasta las dos de la mañana. No tuvo una situación idílica para componer y esto es para mí un valor humano extraordinario. De ahí que mi hermano Alberto, cuando le preguntan por Francisco Escudero, reivindica la figura que hemos tenido como padre. El me animaba a componer, pero me daba cuenta de la realidad en la que me metía. Hoy no me arrepiento y admiro a los creadores, y siempre avalaré la composición, pero creo que es dar un paso en la vida muy consecuente y muy duro. Hay que estar a la altura de esa decisión. Componer es buscar un camino, interrogar al material musical y generar obras originales que digan algo, que constituyan un aporte. Esto a mí me causaba mucho respeto. Por eso, mi idea fue dar ese otro paso hacia la comprensión de la objetividad de la historia, y que eso, enmarcando cada hecho estético en su temporalidad, me permitiera incidir en la comprensión del arte de la música. Pienso que la de la estética es la revolución pendiente.

### -¿Qué es lo que más ha heredado de su padre?

- Diría que he heredado un rasgo de la personalidad, que es la bondad. Me siento una persona solidaria, humana, abierta siempre a lo humano. No me gusta la gente deshonesto. Sé que no estoy hablando de música, pero esto sí me lo supo transmitir mi padre como valores. De hecho, analizando su música, puedes ver que se reflejan

**«Francisco Escudero era muy estudioso y trataba siempre de ser más preciso»**

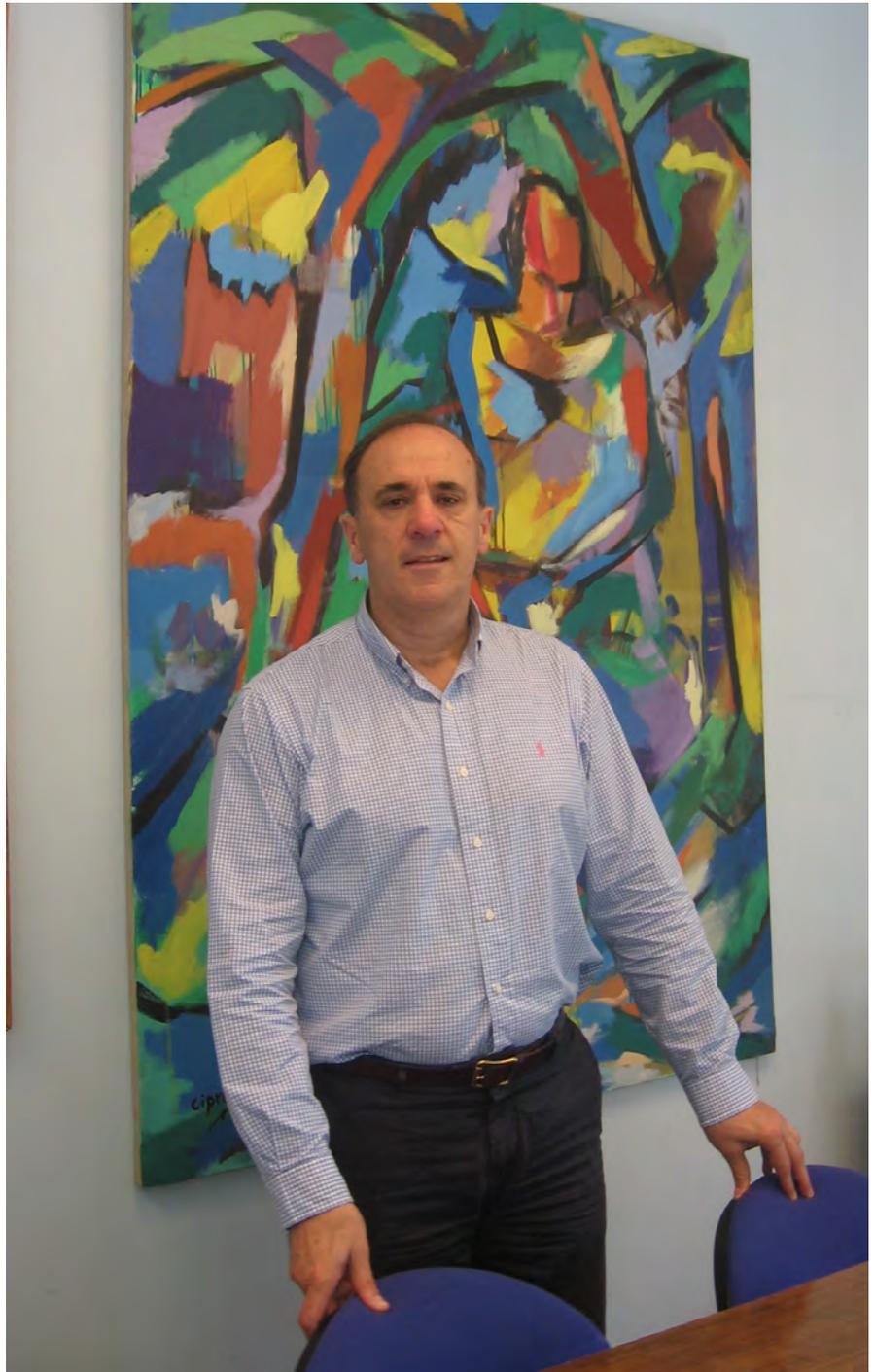
esos valores. Sus obras desarrollan esa simbología, sintiendo la morfología vasca, de la que por cierto, publicó un libro con sus peculiaridades.

**-¿ Y cómo músico, que es lo que más diría que ha heredado?**

- El rigor, porque para emitir un juicio, hay que ser capaz de separarse del objeto y mirar despacio lo que hay ahí. De alguna manera te hace ser más objetivo. Mi padre era un estudioso. Tenía unas partituras muy bien elegidas y lo recuerdo escuchando poca música, porque ya la había oído antes. Era como si no se quisiera imbuir de nada porque buscaba su lenguaje, su propio camino. En ese sentido era muy purista.

**-¿Cuáles diría que fueron sus principales virtudes y defectos?**

-Yo diría que su principal defecto era ser excesivamente solidario, generoso y bondadoso, porque alrededor de eso se generaban situaciones en las que la gente se aprovechaba de él. Como músico, no sabría decir ningún defecto,



**En nuestro encuentro, Francisco Mª Escudero compartió con nosotros las siguientes líneas extraídas de la carta que el escultor Jorge Oteiza escribió al maestro Escudero tras asistir a una representación del oratorio Illeta**

"Asistí ayer al ILLETA. Me quedé deshecho, llorando, sin fuerzas. Quiero expresarte mi admiración extraordinaria. Nada hay comparable a tu ILLETA, ni en nuestra literatura, ni en nuestra música, ni en nuestra plástica. Todo lo que teníamos desaparece ahora como algo provisional, algo que necesitaba y esperaba esto [...] Ahora podemos hablar de Renacimiento Vasco, y es por tu ILLETA solo. Ha sido la más grande emoción de mi vida que he sentido como artista vasco. En tu ILLETA he muerto y he resucitado. Glorioso tú, solo en nuestra infortunada historia artística, solo y acompañado con todo lo que nos cuentas para explicarnos y salvarnos." Orio. 10-9-1955

## «Mi padre buscaba su lenguaje, su propio camino»

porque era muy estudioso, y trataba siempre de ser más preciso. Entre las virtudes, destacaría el conocimiento y el estudio, unidos a esa humildad, a la sublimación desde lo humano.

### -¿Cual es su obra favorita?

Illeta, porque en ella se juntan muchos factores. No solamente es la dimensión musical y artística, sino también el origen del texto. En la lectura de la obra de Xabier Lizardi, mi padre quedó impactado en lo referente al funeral, a la gran tragedia de la vida y la necesidad de darle sentido. Por un lado, está la naturaleza y por otro, esa simbología de que más

allá de la muerte está ese pueblo que despedía al muerto, con toda una cultura y un sentimiento común. En Illeta se manifiestan muchos de los componentes de la música de él: la emotividad, la relación con la cultura de su propio pueblo, la espiritualidad, el desarrollo de las técnicas musicales, el tratamiento de la orquesta con el coro, la forma de tratar las voces...

Es una obra espectacular, con pasajes corales y orquestales que te ponen la piel de gallina. Creo que Illeta debería ser un

## «Illeta debería ser un patrimonio constante del pueblo vasco»

patrimonio constante del pueblo vasco y partir de ahí a todo el mundo. Han sido muchas las

personas que cuando se han "topado" con la obra se han quedado alucinadas y han mostrado un gran interés por el compositor.

### -¿Cuáles son las obras imprescindibles de Francisco Escudero?

- Todo lo que sería el género del poema sinfónico, empezando por el poema sinfónico Aránzazu, el cuarteto, el oratorio Illeta, las dos óperas: Zigor y Gernika y los conciertos para violín, violoncello y piano. También citarías las sinfonías Ultreia, Concertante, Mítica y Geosinfónica. Además, muchas de estas obras fueron premiadas y distinguidas por diferentes organismos y gozaron de gran éxito en sus estrenos. Esta opinión la he compartido con musicólogos, con los que he hablado acerca de las obras imprescindibles, y coinciden con lo que acabo de citar.



# Reportaje



## Tres miradas sobre Escudero

**En las siguientes páginas nos acercaremos a la figura de Francisco Escudero. Repasaremos su carrera con tres grandes músicos que son profesores en Musikene: el compositor Ramon Lazkano -que fue alumno del maestro donostiarra-, la pianista Marta Zabaleta y la soprano Ana M<sup>a</sup> Sánchez, que ha participado en la grabación de la ópera *Gernika*. Son tres miradas sobre un maestro que conjugó la tradición con una personal creatividad.**

Comenzaremos con la entrevista al compositor Ramon Lazkano (Donostia, 1968), con el que podremos tener una visión de Escudero como compositor y docente.

**-¿Qué es lo que más recuerda de Escudero como profesor?**

-¡Son tantas cosas! En el aspecto personal, el entusiasmo y la generosidad con las que me recibió siempre. Yo llegué a su clase con apenas 15 años, cuando él tenía ya 70 cumplidos, pero esa diferencia no fue nunca una lejanía, todo lo contrario: las clases se prolongaban y rebasaban ampliamente el horario, de forma que, a menudo, como solían tener lugar hacia las 12:30, apenas disponía yo de tiempo para comer algo antes de volver al Liceo a las 15:30 y más de una vez llegué tarde. Aunque al principio solíamos ser dos alumnos, muy rápidamente las clases se volvieron individuales. En lo concerniente a la escritura, Escudero insistía muchísimo en la escucha, la formación del oído interno, la elaboración armónica y el control de las técnicas clásicas. Recuerdo su afecto y sus confidencias, la manera casi secreta con la que me confió en varias ocasiones el avance de su ópera *Gernika*, en la que trabajaba durante aquellos años, cuando abría su cajón y me decía: "mira, Lazkano, te voy a enseñar algo...".

**-¿Qué visión tenía Escudero de la música?¿Estaba abierto a los nuevos lenguajes?¿Transmitía curiosidad por explorar nuevos campos sonoros?**

- Tal y como lo percibía yo (al fin y al cabo, era un adolescente ante un maestro al que admiraba profundamente), Escudero era una personalidad apasionada, absolutamente poseída por la capacidad emocional del arte al que aspiraba. Como en muchos de nosotros, habitaba en él esa contradicción tan fructífera entre la ambición de una artesanía clásica impecable y una curiosidad inagotable por explorar lo insospechado, por decir las cosas de una forma nueva o inesperada. Mostraba a

**«Era una personalidad apasionada, absolutamente poseída por la capacidad emocional del arte»**

menudo una forma de aversión por los modelos clásicos que percibía como prisiones, cadenas de las que había que liberarse, una idea heredada claramente de su formación francesa. Quizás de él he guardado yo un amor fundamental por la personalidad de Berlioz. La primera vez que escuché la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, le hablé de lo mucho que me había

impresionado y, buscando en su biblioteca, sacó la partitura de las *Tres Pequeñas Liturgias*, escribió una dedicatoria y me la regaló. También hablamos de Bartók y de Petrossi, aunque tenía una forma de desconfianza hacia el serialismo y sus consecuencias, sin que ello le impidiera ni enseñar estas técnicas, ni utilizarlas en su música, ¡todo lo contrario! ¡Cuántas veces me habló también de lo aleatorio (Lutoslawski) y del problema del control...!

**-¿Qué importancia tiene la influencia de la música vasca en la obra de Escudero y cuál ha sido su legado en la cultura musical vasca?**

- Es una cuestión de la que hablarán seguramente con mucha más propiedad los musicólogos que yo. Yo diría que Escudero atravesó una época complicada para los creadores de su generación (y esto es un punto común con muchos compositores europeos), al tener que enfrentarse, en la posguerra, con la emergencia de la necesidad de una modernidad que hiciera posible superar los traumas de Europa, modernidad en la que insistieron y se embarcaron creadores más jóvenes. El entorno en el que se formó Escudero era extremadamente conservador en términos artísticos, a pesar de los tímidos intentos de Aita

Donostia por explorar una armonía post-raveliana. Además, las limitadas audacias de Usandizaga hacía tiempo que habían quedado olvidadas, si no corregidas por manos bienintencionadas pero torpes. Al mismo tiempo, Escudero no ocultó su posicionamiento político, vinculado al bando republicano y al nacionalismo; su profundo amor por lo vasco emerge siempre en él, en aquello que nos decía, "el vasco llora a través de la música", "escucha esta melodía: así llora el vasco". Pero al igual que la idea del desarrollo germánico, el folclore se revela como una cadena que le impide volar tras el esfuerzo de *Zigor*. Estoy convencido de que su estudio de los giros melódicos y de los contenidos armónicos en el folclore vasco, así como de algunas técnicas rítmicas de las danzas populares, han dejado una impronta característica en su creaciones más abstractas, que

permiten identificar un estilismo propio. Su legado es su obra: una obra única, personalísima e intensa; una obra que, con sus contradicciones, sus fulgores y sus problemas, destaca claramente en un entorno que tiende a ser poco generoso con sus creadores.

**-Si tuviera que elegir una obra de Escudero, ¿cuál sería y por qué?**

- Lo cierto es que me sería muy difícil. La primera obra de Escudero que escuché fue *Illeta*, que está escrita sobre un hermosísimo poema de Lizardi que, en tanto que euskaldun, conocía de cerca y me dejó, de niño, una profunda huella. Durante mis estudios de piano con Juan Padrosa, descubrí el *Concierto para piano*, en una fantástica grabación del mismo Padrosa con la Sinfónica de Viena y Walter Weller, -si mal no recuerdo, que escuché decenas de veces - y al mismo tiempo, estudié y toqué en algún

concierto los *Tonemas*. *Zigor* es quizás la obra que más me sigue impresionando, por su fuerza emocional y la absoluta entrega del compositor, que se proyecta en la ópera con una fe y un compromiso admirables; en la música de *Zigor*, Escudero vuelca y resuelve de forma modélica sus tres motores: el control clásico de la escritura, el amor por la melodía popular vasca y la voluntad de modernidad que se muestra en las técnicas de polirritimia y de polimodalidad. Una obra que destacaría es el *Concierto para violoncello*, por su interrogación y abstracción, así como por la fuerza que supone para un autor tomar un camino nuevo e ignorado, dar forma a un cambio radical. Finalmente destacaría el *Concierto para clave*, una obra-laberinto del final de su vida cuyo estreno dirigí, a mediados de los 90, junto a Ostots Musika Taldea dentro de una Quincena Musical.



Ramon Lazkano. Fotografía de USOZ

Hablamos con Marta Zabaleta acerca de su vivencia de la música de Francisco Escudero, concretamente del *Concierto Vasco para piano y Orquesta*. La pianista legazpiarra, profesora de Musikene desde su fundación, ha tenido la oportunidad de interpretarlo en varias ocasiones y de grabarlo para el sello Claves.

**-¿Conocía en persona a Francisco Escudero?**

-Sí. Era el director del Conservatorio de San Sebastián, en el que yo estudié hasta que me gradué y decidí continuar mi formación en París. No fue mi profesor, pero siempre lo recuerdo con un gran sentido del humor. En la época que yo lo conocí, él había dejado de fumar, y siempre lo veía tomando chupa-chups.

**-¿Cómo recuerda la grabación del Concierto Vasco con la Orquesta Sinfónica de Euskadi?**

- La grabación funcionó muy bien. Aunque es un concierto difícil para la orquesta, y el primer movimiento presenta ciertas dificultades de ensamblaje, la OSE ya lo tenía en repertorio por haberlo tocado con Ricardo Requejo en otra ocasión. Es un concierto que requiere mucho por parte del director, que debe tener perfectamente asimilado el 5/8 propio del zortziko.

**-¿Tuvo oportunidad de tocar el concierto en público, además de su grabación con la OSE en el año 2001?**

-Sí, además de interpretarlo con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la Quincena Musical de San Sebastián en 2002, he tenido la oportunidad de tocarlo con la Orquesta Sinfónica de la Región

de Murcia en Madrid en 2006 y siempre he disfrutado mucho.

**-¿Qué nos puede decir sobre esta obra y el lenguaje que en ella usa Escudero?**

- La verdad es que como su nombre bien indica, es un concierto muy vasco, y uno de los primeros rasgos que lo demuestran es la recurrencia al ritmo de zortziko. Diría que es un concierto de sonoridades ravelianas, tanto orquestal como pianísticamente, fácil de entender y apto para todos los públicos.

**-¿Siente predilección por alguno de los movimientos del Concierto Vasco?**

- La verdad es que opino que el segundo y el tercer movimientos son fantásticos, uno por su cantabile, el otro por su marcado carácter rítmico. Ambos movimientos se complementan muy bien, aunque en conjunto

funcionan mejor que el primero, que tiene una orquestación algo pesada que dificulta darle el carácter ligero que precisa.

**-¿Pudo Francisco Escudero escuchar su interpretación del Concierto Vasco alguna vez?**

- Escudero, ya mayor, asistió a un concierto en Zarautz en el que la Orquesta Sinfónica de Euskadi y yo tocábamos el *Concierto Vasco*, pero las condiciones acústicas no eran las mejores, ya que el encuentro se celebró en un polideportivo.

**-¿Cree que es un concierto para piano poco valorado y que debería ser programado más habitualmente?**

- Totalmente. El *Concierto Vasco* de Francisco Escudero es una obra preciosa y muy completa, de gran complejidad y con un lenguaje tonal moderno. Me encantaría poder volver a tocarlo en público en un futuro.



La pianista Marta Zabaleta

Terminamos con la entrevista realizada a la soprano alicantina de Elda Ana María Sánchez con motivo de la grabación de la ópera *Gernika*

**- ¿Cómo ha sido su experiencia de interpretación y de grabación de la obra?**

- Esta obra me ha dado la oportunidad de interpretar otro personaje femenino de Escudero. Después de haber cantado el papel de Lore en *Zigor*, ha sido una satisfacción poder dar vida a una mujer como *Gernika*, que, aun siendo un personaje imaginario, contiene un mensaje profundo por su forma de ser y de actuar. Todos los que participamos en la grabación lo hicimos con gran responsabilidad y con el entusiasmo de saber que sería la primera grabación completa de la obra. Ha pasado el tiempo, pero aún conservo el recuerdo de la precisión y la profesionalidad con la que el maestro Encinar elaboró y organizó tanto los ensayos como la grabación.

**- ¿Qué opinión le merece *Gernika*?**

- Me parece una obra extraordinaria dentro de la música contemporánea, que ha sabido conservar la melodía y la esencia de la música vasca. Uno de mis fragmentos preferidos, el que me conmueve y me emociona, es el bombardeo. La orquesta ha conseguido una interpretación soberbia. No podía imaginar que se pudiera plasmar con música el horror de un momento tan terrible. Escudero ha utilizado todos los instrumentos de la orquesta, haciéndolos sonar de un modo diferente a como se

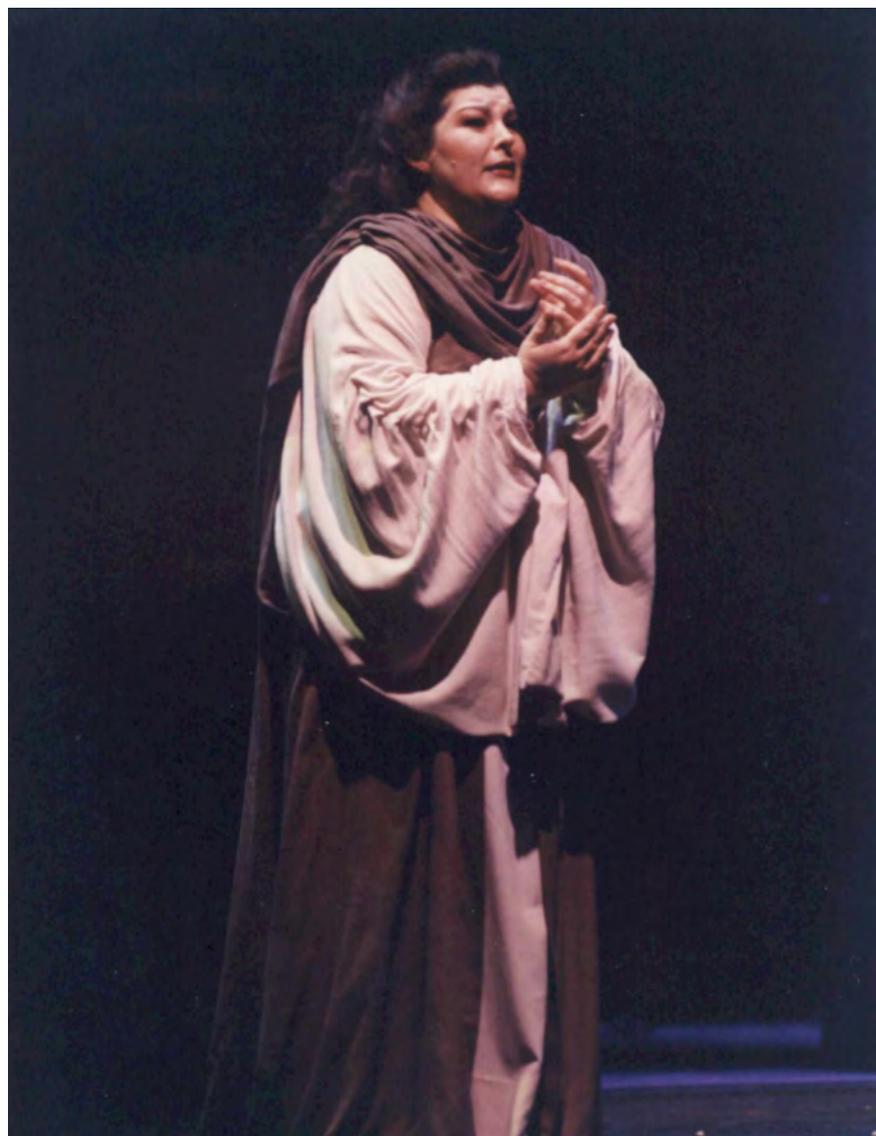
## «*Gernika* ha sabido conservar la melodía y la esencia de la música vasca»

utilizan normalmente, y añadiendo elementos ajenos a la orquesta que se funden a la perfección con los demás instrumentos y contribuyen a crear el clímax del momento.

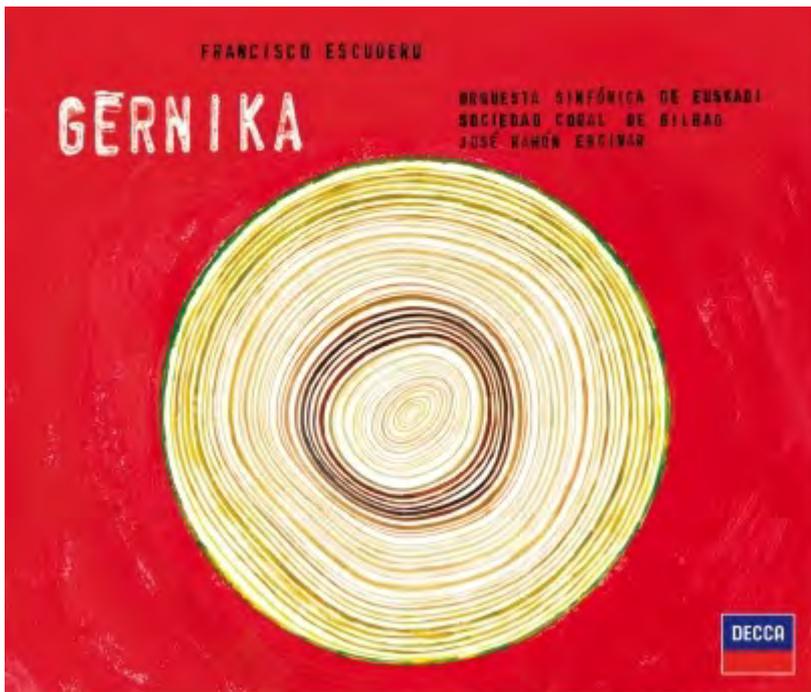
**- ¿Qué características tiene**

### ***Gernika* y cómo se adapta a su voz?**

- El personaje tiene, a la vez, mucha fuerza, momentos de gran lirismo y melodías hermosísimas, como el dúo del amor callado con *Gogor*, o el canto a la tierra vasca con el coro. Vocalmente, tiene la dificultad de que hay que combinar fragmentos en los que la exigencia de la parte pide una soprano dramática y otros en los que hay que expresar la ternura, buscando cantar piano y dando un color dulce a la voz.



La soprano Ana María Sánchez en *La forza del destino*



valentía y ha sido aclamado por todos como caudillo. *Gernika* se convierte en un símbolo de paz, viviendo por y para su pueblo. Muere asesinada por la traición de *Podio*. Es una mujer tierna y a la vez fuerte, y desde el principio sabe que debe renunciar a su amor por *Gogor* porque su destino es otro. Antepone la felicidad y la paz de su pueblo, a su propia felicidad. Vocalmente, *Lore* no tiene las exigencias de soprano dramática de *Gernika*. Es una vocalidad más lírica.

**- ¿Ha sido difícil para usted cantar en lengua vasca?**

- No, no ha sido difícil, porque es una lengua que fonéticamente facilita y ayuda a la emisión del sonido. Para mí lo más complicado fue declamar los textos hablados de los momentos en los que *Gernika* expresa sus ideales, alienta a su pueblo, o describe el horror del bombardeo. De hecho, cuando vi los textos de los parlamentos de *Gernika* en la partitura, antes de decidirme a realizar la grabación, pensé que no podría hacer esta obra, aunque la música me había cautivado desde el primer momento. Afortunadamente, seguí el consejo de personas como Alejandro Zabala que me convencieron para seguir adelante con el proyecto.

**- ¿Qué diferencias y similitudes ve entre el personaje de *Gernika* y el de *Lore*?**

Ambos son personajes imaginarios, pero *Lore* es una joven candorosa y enamorada

que al descubrir en su padre la maldad de un infanticida, no duda en entregar su vida para salvar a su amado y a su pueblo de la tiranía de su propio padre. Muere por amor y, a la vez, procura a su pueblo –en el personaje de su amado *Urko*- un nuevo rey que ha demostrado su

**«El euskera es una lengua que fonéticamente facilita y ayuda a la emisión del sonido»**



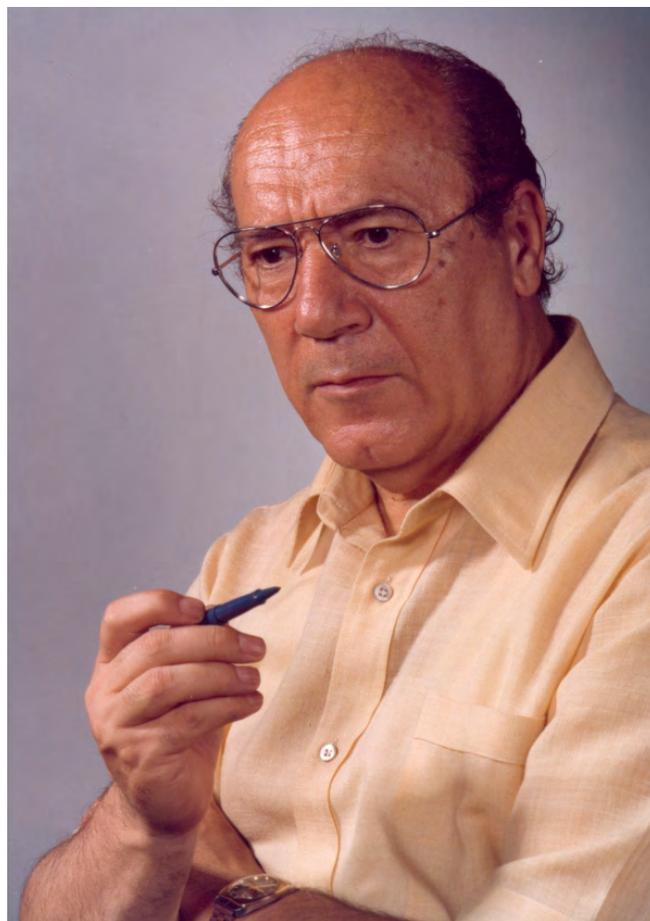
Ana María Sánchez en una representación de *Zigor*

## MUSIKENE HOMENAJEA AL COMPOSITOR DONOSTIARRA

Este año se celebra el centenario del nacimiento del compositor vasco Francisco Escudero (1912-2002). Con motivo de ello, La Diputación Foral de Gipuzkoa, El Ayuntamiento de Zarautz y Eresbil, en colaboración con el Gobierno Vasco, Musikene, el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero, la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia, Quincena Musical, Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, Eusko Ikaskuntza, Cursos de Verano de la UPV-EHU y Kutxabank, han elaborado un amplio y variado programa de actos para dar a conocer su vida y su obra al conjunto de nuestra sociedad.

Por lo que respecta a Musikene, alumnos y profesores se han involucrado con entusiasmo en la preparación de conciertos, jornadas, publicaciones y otras actividades para recordar su figura. Repasemos brevemente su contribución al centenario.

En el apartado de conciertos, destaca, por la envergadura de los proyectos, la interpretación el próximo otoño de las sinfonías *Ultreia* y *Sacra* por parte de la Orquesta de Musikene y Musikene SinfonietTa respectivamente. En el marco de la Quincena Musical donostiarra, Ciklus Ensemble y el Trío San Sebastián interpretarán el 20 y el 24 de agosto, el Concierto para clavecín y sexteto orquestal y una transcripción para violín/violonchelo y piano del ciclo *Tres cantos vascos*. Es menester subrayar también la implicación del acordeonista Ander Tellería, que ha dado a conocer en el mes de mayo, tanto en Oñati como en Zarautz, la obra *Uranzu*. Musikene participa activamente también en el ámbito de las Jornadas reflexivas, esta vez a través de su profesorado.

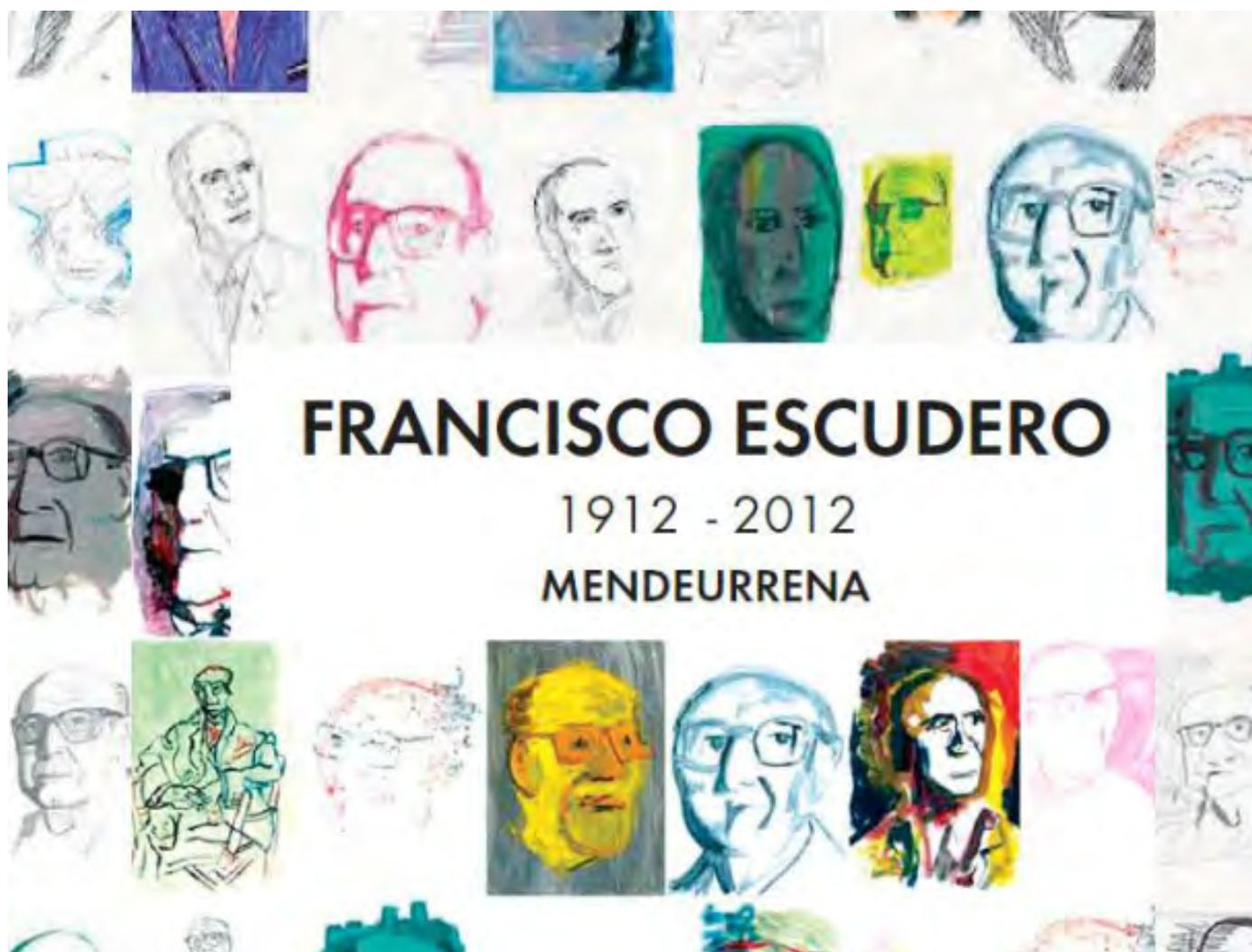


Cabe poner de relieve especialmente la participación de Musikene en el Curso de Verano de la UPV-EHU, que tendrá lugar el próximo 30 de agosto en el Palacio Miramar de Donostia entre las 10 y las 14 horas, y que incluirá la proyección del documental *Francisco Escudero* de Jose Mari Agirre; la conferencia de la profesora de Musikene Itziar Larrinaga: *F. Escudero: renovador de la transmisión de la música tradicional*; y la mesa redonda *F. Escudero, puente de la modernidad en el País Vasco*, en la que participarán, además de Jon Bagüés y Francisco María Escudero, los profesores del centro Ramón Lazkano y Iñaki Alberdi, y que será moderada por la subdirectora de relaciones externas María José Cano. Asimismo, Musikene organiza en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero, el ciclo de Jornadas-Homenaje que tendrán lugar en el Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia los días 3, 10, 17 y 24 de octubre a las 19:30 horas.

Profesorado y alumnado del centro se han involucrado también en el apartado de publicaciones. Muestra de ello es, por ejemplo, este número monográfico que le dedica Musikene. Del mismo modo, el pasado mes de abril se presentó el CD de Musikene que contiene la Fantasía geosinfónica de Escudero, dirigida por el ya mencionado acordeonista Iñaki Alberdi.

Asimismo, la citada Larrinaga, que dedicó su tesis doctoral al compositor, ha publicado un breve libro sobre él, dirigido al gran público y ha contribuido con sus textos a la realización de la página web Francisco Escudero que Eresbil ha puesto en marcha:

(<http://www.eresbil.com/web/escudero/presentacion.aspx>). El próximo otoño Itziar Larrinaga dará a conocer un catálogo razonado de obras, así como una monografía específica sobre el músico vasco. No cabe duda de que todo ello, a lo que es preciso sumar la participación del profesorado en varios programas radiofónicos, redundará en un mejor conocimiento de uno de los músicos vascos más representativos del siglo XX.



## MUSIKENE EN LOS CURSOS DE VERANO DE LA UPV

La profesora Itziar Larrinaga dirige un Encuentro-Homenaje al maestro Escudero que se celebrará en el marco de los Cursos de Verano de la UPV. En él, se podrá ver el interesante documental de Jose María Agirre titulado Francisco Escudero, escuchar una charla de Larrinaga y las opiniones de los profesores de Musikene Ramón Lazkano e Iñaki Alberdi, así como del hijo del compositor, Francisco Mari Escudero y del director de Eresbil, Jon Bagüés, en una mesa redonda moderada por Mari Jose Cano. La jornada se celebrará el día 30 de agosto y comenzará a las 10 horas.

El Sábado 1 de septiembre tendrá lugar un curso para cuartetos organizado por la UPV, mediante el cual se pretende dar a conocer, de la mano de los compositores Ramón Lazkano, Zuriñe Gerenabarrena y Gabriel Erkoreka -todos ellos profesores de Musikene- las aportaciones más recientes al repertorio para dicha agrupación en el País Vasco, así como descubrir el uso de recursos y técnicas extendidas de los instrumentos de cuerda, buscando nuevas posibilidades técnicas y expresivas para esta formación. Asimismo, habrá debates sobre los diferentes enfoques propuestos por los ponentes en una mesa redonda. Coincidiendo en el espacio y en el tiempo con el ciclo de música contemporánea de la Quincena Musical Donostiarra, y la celebración de un concierto a cargo del Cuarteto Arditti, este curso busca vincular la tradición y la innovación cuartetística, y observar la diversidad estética y estilística en la creación actual. El curso se realizará en colaboración con la Fundación BBVA.

Precio de matrícula: hasta el 31 de mayo: 35 €. A partir del 1 de junio: 42 €.

### ILUNKOR DE LAZKANO EN MUNICH

El próximo 16 de junio la Orquesta de la Radio de Baviera, dirigida por Peter Eötvös, interpretará la obra Ilunkor del profesor de Musikene Ramón Lazkano en Munich. La obra comparte programa con otras dos composiciones de Nikolaus Brass y Jorge E. López.

### JOSÉ LUIS CAMPANA, PREMIADO

Fundación Botín ha publicado la partitura Terra incognita, para dos violines, dos violas y dos violoncellos del profesor de Musikene José Luis Campana por haber ganado el primer premio del I Concurso Internacional de Composición de Música de Cámara organizado por dicha fundación.

## LA GRAN CASA DE "GERE"



El profesor de nuestro centro José Agustín Guereñu "Gere" ha editado su último trabajo discográfico: La Gran Casa. Se trata de un CD con ocho temas compuestos por él y una adaptación de danzas tradicionales vascas en las que cuenta con la colaboración del trikitilari Kepa Junkera. Más de cuatro años le ha llevado grabar, mezclar, y en definitiva, producir este disco en el que han participado muchos amigos y buenos músicos, y que ya está siendo acogido con entusiasmo por la crítica:

"El trabajo de muchos años. Años y años de experiencia. El contacto y la colaboración de mucha gente. Y la búsqueda de una identidad, la elaboración de una voz propia". Kulturklik.



por Laura Heras

## «El modelo de pianista en frack tiene los días contados»

Hemos hablado con el pianista riojano Félix Ardanaz, alumno de Musikene, que ha sido galardonado con el primer premio en tres importantes concursos internacionales de piano: Concurso Internacional de París-Île de France, Concurso Internacional Eugènia Verdet en Barcelona y Concurso de Internacional Academy Awards en Roma.

### - ¿Qué se siente al obtener tan excelentes resultados?

- En los concursos hay un componente aleatorio muy importante, por lo que no creo que estos premios simbolizen que he sido el mejor pianista de todos los participantes. En cualquier caso, siempre me he declarado totalmente contrario a los concursos: se respira un clima de rivalidad desagradable que no conduce a nada. Creo que no hay nada más atroz en la música que la idea de competir. La música no es una disciplina deportiva, sino que su principal función es la de emocionar.

### - Aparte de estos dos concursos, ha ganado muchos otros, ¿Por qué se presenta a ellos?

- No tengo una respuesta clara. Supongo que mi naturaleza contradictoria me impulsa a hacer cosas que realmente no quiero hacer... Si existe alguna motivación,

probablemente sean los conciertos que puedan ir implícitos en el premio (por ejemplo, además de la dotación económica estos dos concursos me van a proporcionar cuatro recitales y un concierto con orquesta). Además, es cierto que en este contexto he conocido a pianistas de todo el mundo que ahora son mis amigos y a profesores y concertistas muy interesantes. Por otro lado, a veces son una forma de obligarme a preparar un repertorio para una fecha concreta, porque soy tan desorganizado que suelo dejar las obras nuevas para el último momento.

### - Actualmente vive entre París y San Sebastián. ¿Por qué?

- En París paso la mayor parte del tiempo, porque es la ciudad en la que realizo la mayor parte de mis estudios. La experiencia de vivir allí, un sueño personal desde mi infancia, está siendo realmente enriquecedora: siempre había sentido una enorme afinidad por la cultura, la lengua y la música francesa, así que en cierto sentido me sentía predestinado a vivir en esta ciudad. París marca el inicio claro de una nueva etapa de mi vida en lo personal y en lo musical. Por otro lado, a Donostia vuelvo para las clases de dirección de orquesta y en vacaciones.

### - Piano, clavecín, dirección de orquesta... ¿haría alguna

### especialidad más?

- De momento mi pretensión es la de especializarme en el extranjero en piano y dirección de orquesta a la vez que sigo ampliando mis horizontes profesionales. La idea de una tesis doctoral de musicología me seduce mucho, porque siempre me ha interesado la investigación. En el campo de la dirección de orquesta, la ópera es lo que más me atrae.

### - ¿Cuál es su repertorio o compositor favorito?

- Chopin es para mí el principio de todo. Marcó completamente mi infancia porque lo tocaba a todas horas, fue la razón por la que decidí emprender la carrera musical. Un poco más tarde, me fui a Varsovia a comprenderle de cerca e incluso intenté aprender su lengua. Hoy ya casi no lo toco en público. Ahora prefiero Liszt (el virtuosismo de su escritura me entusiasma), Debussy y Ravel (ya he comentado antes mi pasión por el impresionismo francés), el romanticismo ruso y Schubert, al que considero un compositor existencialista fascinante. No sé muy bien por qué Chopin fue relevado por ellos.... Probablemente, me embriagué tocándolo tanto, o puede que sea tan importante para mí que ya no me atreva a tocarlo en público. En cualquier caso, es el que más me ha influido.

### - ¿Tiene algún sueño ?

- Hacer del piano y de la dirección mi profesión, al margen de que no descarte la idea de la pedagogía. Mi objetivo como intérprete consiste en ir agrandando mi repertorio desde la humildad, siempre con un respeto máximo al texto original. Hoy en día no resulta complicado encontrar intérpretes con un virtuosismo técnico considerable, pero es difícil dar con alguien que intenta que el mensaje que los grandes genios nos han legado no se deteriore.

### - No todo es música, también estudia arquitectura en París. ¿Por qué ha elegido esa carrera?

- La música es un campo mucho más amplio que el piano, del mismo modo que el arte va más allá de la música. Desde pequeño me he interesado por varias ramas distintas del arte: la escritura, el cine, el dibujo... Quizás sea esta idea de abordar el arte de manera multidisciplinar la que me impulsó a estudiar en la Escuela Superior de Arquitectura de París. En este sentido, la arquitectura es apasionante, porque en ella confluyen distintas ramas del arte. La música es pura arquitectura materializada en sonido. Ambas disciplinas se fundamentan en la necesidad de conciliar lo vertical con lo horizontal. Lo que diferencia a un músico solvente de otro realmente interesante es el conjunto de experiencias artísticas y que nutren su bagaje personal.

### - ¿Su dedicación a la música le ha influido en su vida personal?

- He de reconocer que la música es una profesión sacrificada, pero no por ello me privo de hacer cosas interesantes. Me gusta viajar y leer, como "Fausto" de Goethe, para inspirarme.



Siempre he sido así: creo que no hay nada peor que abordar la interpretación como si fuera una esclavitud. Lo peor del piano es la soledad.

### - ¿Cómo ve la enseñanza musical en España?

- No creo haber tenido un contacto muy realista con la enseñanza musical española, porque Musikene es un centro de élite que no es nada representativo de la realidad del país, en el que he trabajado con profesores excelentes.

El problema de España es que no se estimula en absoluto a los niños a abordar la música clásica y, al igual que pasa con la lectura, es muy complicado que lo hagan por cuenta propia.

Ayer tuve la oportunidad de asistir a la Filarmónica de Berlín, ciudad en la que me encuentro en este momento, y salí completamente fascinado: estaba llena de gente de todas las edades, entre ellos jóvenes en camiseta y vaqueros. Por desgracia, esta «mentalidad democrática» es lo que no existe en España, donde todavía es considerada algo elitista.

El modelo del pianista en frack que toca para una sociedad burguesa tiene los días contados, así que a nuestra generación nos corresponde cambiarlo. Al margen de todo, creo que nuestro país ha sido, es y será cuna de grandes talentos como Alicia de Larrocha.

### - Para terminar: ¿cómo ve su futuro profesional?

- Además de mi intención de hacer de la interpretación mi profesión, voy a intentar estar vinculado a la grabación. Considero trágico que después de todo el trabajo de un músico no quede una huella patente de lo que se ha realizado. Por eso, grabar discos me parece fascinante. La experiencia de haber realizado un proyecto con el sello Verso ha sido sin duda una de las más gratificantes de mi vida. Intuyo que la música contemporánea va a ir desempeñando un papel cada vez más importante en mi trayectoria. No entiendo cómo un pianista actual puede seguir tocando las mismas obras de siempre y estar ciego a lo que se está creando a su alrededor.

# MUSIKENE OLATU TALKAN

Dos citas originales en el Aquarium y el Victoria Eugenia para el festival Rompeolas



El pasado mes de mayo Musikene realizó dos espectáculos muy originales dentro del Festival Rompeolas/Olatu Talka, celebrado con motivo de la Capitalidad Cultural Donostia 2016. El viernes 11 se hicieron dos pases de una visita inusual y muy musical al Aquarium. Los profesores Agustín Arrazola y Jasone Alba trabajaron intensamente junto con varios alumnos del centro, para crear una muy atractiva representación, en la que el estudiante Jorge Ferrando ejerció de maestro de ceremonias de un grupo de treinta personas. Ferrando, siguiendo un elaborado y divertido guión, fue llevando al público por distintas dependencias del Aquarium, en el que, entre sepias y anchoas, se pudo disfrutar de grupos de viento-metal, arpa, percusión, canto, e incluso del estreno de una obra creada especialmente para la ocasión por el alumno de composición del centro Nacho Ferrando, e interpretada con gran expresividad por parte del guitarrista Aitor Úcar. El experimento fue un verdadero regalo para los sentidos.





Foto: Jose Mari López/EL DIARIO VASCO

El domingo, e igualmente dentro del Festival Rompeolas, la Orquesta Sinfónica de Musikene enseñó todos los secretos del trabajo que realiza en los ensayos una agrupación de este tipo al público que acudió al Teatro Victoria Eugenia. Tres alumnos de dirección del centro fueron los encargados de invitar a la gente a que subiera al escenario, se entremezclara con los músicos, e incluso paseara entre ellos para sentir y escuchar en vivo y en directo lo mismo que un miembro más de la orquesta.



Los que se animaron -pocos al principio, pero luego más- pudieron ver lo importante que son los gestos que realiza el maestro desde el podio. El primer alumno de dirección en participar fue Txaber Fernández. A continuación, y con un público más entregado, Antonio Lajara, dirigió micrófono en mano para que todos pudieran escuchar sus comentarios. Los dos ensayaron el Vals del Emperador de Strauss. Carlos Garcés, por último, contó con la soprano Helena Orcoyen y una eficaz espontánea que dio cuerda a la muñeca, en un divertido ensayo del aria de Olimpia de Los Cuentos de Hoffman de Offenbach.

# AGENDA EKAINA/JUNIO

## MUSIKENE

### Semana Musical Aita Donostia

#### **Martes 12, 20:30 horas**

Iglesia Capuchinos de San Sebastián. QUINTETO ATELIER: Caterina Coma (violín), Antonio Viñuales (violín), Cristina De Mingo (viola), Salvador Bolón (violoncello), Jesús López (piano).



Quinteto Atelier

### Palacio Miramar: Audiciones

#### **Viernes 1, 12.30 y 17 horas:**

Quinteto de viento. J. Aragó. PP2

#### **Viernes 1, 14.30 horas:**

Alumnos de Elisabeth Colard y Christine Icart. Arpa. 105

#### **Viernes 1, 19 horas:**

Audición de viola. 105

#### **Sábado 2, 9 horas:**

Audición de música de cámara. Ricardo Sciamarella. P. Servicios

#### **Sábado 2, 10 horas:**

Audición de piano. Ricardo Requejo. PP2

#### **Sábado 2, 10 horas:**

Audición violoncello. Damián Martínez Marco. 105

#### **Lunes 4, 9 horas:**

Audición de contrabajo. Niek de Groot. Aula 3

#### **Lunes 4, 10.30 horas**

Audición de Educación Vocal. M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez

#### **Lunes 4, 15 horas**

Audición de Educación Vocal. M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez

#### **Martes 5, 19 horas**

Audición de Música de Cámara. Aitor Furundarena y Miren Iñarga. P.Servicios

#### **Miércoles 6, 19 horas**

Audición de Saxofón Jazz. Miguel Ángel Andueza. Aula 105.

#### **Viernes 8, 19 horas**

Audición de Acordeón. Miren Iñarga. P. Servicios

#### **Lunes 11, 20 horas**

Audición de Grupo de Metales. Alberto Urretxo.105

### Exámenes fin de carrera

#### **Sábado 2, 9 horas:**

Dirección de orquesta. P. Servicios

#### **Lunes 4, 10 horas:**

Violín. P. Servicios

#### **Lunes 4, 11 horas:**

Arpa. PP2

#### **Martes 5, 9.00 horas:**

Pedagogía. 104

#### **Martes 5, 9.15 horas:**

Contrabajo. PP2

#### **Martes 5, 11.30 horas:**

Trombón. PP2

#### **Martes 5, 12.30 horas:**

Tuba. PP2

#### **Martes 5, 13.30 horas:**

Trompa. PP2

#### **Martes 5, 16. horas:**

Trompeta. PP2

#### **Miércoles 6, 11 horas:**

Canto. OSE

#### **Miércoles 6, 9 horas:**

Violoncello. PP2

#### **Jueves 7, 10 horas:**

Percusión. 105

#### **Jueves 7, 11 horas:**

Órgano. Iglesia de Usurbil

#### **Jueves 7, 9.30 horas:**

Viola. P. Servicios

#### **Jueves 7, 11 horas:**

Flauta. PP2

#### **Jueves 7, 16 horas:**

Fagot. PP2

#### **Viernes 8, 10 horas:**

Clarinete. PP2

#### **Lunes 11, 10 horas:**

Composición. Examen escrito. 206

#### **Lunes 11, 16 horas:**

Acordeón. P. Servicios

#### **Lunes 11, 9.30 horas:**

Examen fin de curso de piano. PP2

#### **Martes 12, 9.30 horas:**

Jazz (Saxofón). 105

#### **Martes 12, 12 horas:**

Jazz (Bajo eléctrico). 105

#### **Martes 12, 16 horas:**

Jazz (Trompeta). 105

#### **Martes 12, 17.15 horas:**

Jazz (Canto). 105

#### **Martes 12, 10.00 horas:**

Composición. Examen escrito. 206

#### **Martes 12, 9.00 horas:**

Piano. PP2

#### **Miércoles 13, 9.30 horas:**

Jazz (Guitarra). 105

#### **Miércoles 13, 12.00 horas:**

Jazz(Contrabajo). 105

#### **Miércoles 13, 16.00 horas:**

Jazz (Trombón). 105

#### **Miércoles 13, 10.00 horas:**

Composición. Examen escrito. 206

Miércoles 13, 12.30 horas:

Guitarra. P. Servicios

#### **Miércoles 13, 9.30 horas:**

Piano. PP2

#### **Jueves 14, 9.30 horas:**

Jazz (Piano). 105

#### **Jueves 14, 16.00 horas:**

Jazz (Batería). 105

#### **Jueves 14, 10.00 horas:**

Composición. Examen escrito. 206

#### **Jueves 14, 9.30 horas:**

Piano. PP2

#### **Viernes 15, 10.00 horas:**

Composición. Examen escrito. 206

#### **Viernes 15, 9.30 horas:**

Examen fin de curso de piano. PP2

#### **Lunes 18, 10.00 horas:**

Composición. Prueba

## GASTEIZ

### Teatro Principal

#### **Viernes 8, 19 horas**

Txirri, Mirri eta Txiribiton. : 40 urteko algarra. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Easo Txiki eta Araoz Txiki Abesbatzak.

Juanjo Ocón, director.

## DONOSTIA

### Auditorio Kursaal

#### **Viernes 1 y Lunes 4, 20 horas:**

Orquesta Sinfónica de Euskadi.  
Yan Pascal Tortelier, director.  
Sophie Koch, mezzosoprano.

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. Obertura Op.21  
H. Berlioz: Les nuits d'été Op. 7.  
S. Rachmaninov: Sinfonía nº 2 en mi menor, Op.27.

#### **Sábado 9, 12 horas:**

Txirri, Mirri eta Txiribiton: 40 urteko algarra.  
Orquesta Sinfónica de Euskadi.  
Easo Txiki eta Araoz Txiki abesbatzak  
Juanjo Ocón, director.  
Las canciones más conocidas de Txirri, Mirri eta Txiribiton: Txirri, Mirri eta Txiribiton; Pintto, Pintto; Zapi zuria; Behin edo behin; Paristik natorren...

#### **Sábado 9, 20 horas:**

Los chicos del coro.  
Banda sonora de Les Choristes y temas de The Beatles.

#### **Jueves 14 y Viernes 15, 20 horas:**

Orquesta Sinfónica de Euskadi.  
Andrés Orozco-Estrada, director  
Leticia Moreno, violín.

F. Escudero: El sueño de un bailarín.  
C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo Capriccioso.  
M. Ravel: Tzigane.  
P. Sarasate: Fantasía sobre Carmen de Bizet.  
L. Bernstein: West Side Story.  
Symphonic Dances.

### Victoria Eugenia

#### **Sábado 2, 20 horas:**

The King's Singers.

Obras de J.Bennet, T. Tomkins, G.L. Franck, G.P. Palestrina, A. Striggio, T. Weelkes, C. Saint- Saëns y selección de música ligera (Close Harmony).

## BILBO

### Euskalduna Jauregia

#### **Viernes 1, 20 horas:**

Orquesta Sinfónica de Bilbao.  
J. Adams: The chairman dances.  
F. Poulenc: Concierto para dos pianos y orquesta en Re menor.  
F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4, "Italiana".  
Alessio Bax y Lucille Chung, pianos.  
Guillermo García Calvo, director.

#### **Sábado 2, 20 horas:**

Concierto Lírico: Passion d'amore: Puccini y el verismo italiano.  
Martina Serafín, soprano.  
Marco Berti, tenor.  
Director: Roberto Rizzi-Brignoli.  
Orquesta Sinfónica de Navarra.

#### **Miércoles 6, 20 horas:**

Orquesta Sinfónica de Euskadi.  
Yan Pascal Tortelier, director.  
Sophie Koch, mezzosoprano.  
F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. Obertura Op.21  
H. Berlioz: Les nuits d'été Op. 7.  
S. Rachmaninov: Sinfonía nº2 en mi menor, op.27.

#### **Jueves 7 y Viernes 8, 20 horas:**

Brahms: Sinfonía nº 3 en Fa mayor, op. 90  
L. Janacék: Katia Kabanova, suite  
R. Strauss: Selección de Lieder.  
Ainhoa Arteta, soprano.  
Günter Neuhold, director.

### Sociedad Filarmónica

#### **Miércoles 6, 20 horas:**

Ámsterdam Baroque Orchestra.  
Odrote Miels, soprano y Ton Koopman, Director.  
Obras de Bach.

### Teatro Arriaga

#### **Viernes 22, 20 horas:**

Rolando Villazón, tenor y Gerold Hubard, piano.  
Obras de Schumann, Fauré y Duparc.

## PAMPLONA

### Teatro Goyarre:

#### **Viernes 8, 20 horas:**

La verbena de la Paloma de Tomás Bretón y Ricardo de la Vega.  
Juan Carlos Barona, Ana María Hidalgo, Rafael Álvarez de Luna, Carlos Crooke, Carmela Cuevas, Marta Pineda y Guadalupe Melgar, entre otros.  
Coro y orquesta titulares de la compañía.  
Escenografía: Carlos Carvalho.  
Director musical: Alejandro Jassán.  
Director artístico: Oscar Cabañas.

#### **Sábado 9, 20 horas:**

La Revoltosa de Ruperto Chapí  
Música: Ruperto Chapí.  
Libro: José López Silva y Carlos Fernández Shaw.  
Reparto: Juan Carlos Barona, Marta Pineda, Rafael Álvarez de Luna, Carlos Crooke, Ana María Hidalgo y Carmela Cuevas, entre otros.  
Coro y orquesta titulares de la compañía.  
Escenografía: Carlos Carvalho.  
Director musical: Alejandro Jassán.  
Director artístico: Oscar Cabañas.

### Auditorio Baluarte

#### **Martes 5, 20 horas:**

F. Mendelssohn:  
Ein Sommernachtstraum (Sueño de una noche de verano). Obertura, Op. 21.  
H. Berlioz:  
Les nuits d'été (Las noches de verano), Op. 7  
S. Rachmaninov:  
Sinfonía nº2 en mi menor, Op.27

#### **Jueves 14 y Viernes 15, 20 horas:**

Orquesta Sinfónica de Navarra.  
Director: Ernest Martínez Izquierdo.  
C. Orff: Carmina Burana.

Ruth Rosique, soprano.  
Jordi Domenech, contratenor.  
Escolanía del Orfeón Pamplonés.  
Director: Juan Gainza.  
Orfeón Pamplonés. Director: Igor Ijurra.



Por Koldo Bravo

## FRANCISCO ESCUDERO (1912 - 2002)

En el marco del monográfico que Musikenews le dedica al compositor Francisco Escudero, en el centenario de su nacimiento, traemos a nuestras páginas una muestra representativa de las publicaciones que, sobre su obra, conservamos en la Mediateka. En los últimos años, muy especialmente tras su fallecimiento en 2002, se ha producido un despliegue muy importante de estudios y publicaciones sobre su obra.

Merece destacar la iniciativa de la editorial catalana Tritó, en estrecha colaboración con el Archivo Vasco de la Música ERESBIL, con la edición de las partituras más representativas del catálogo de Escudero, entre las que podemos encontrar excelentes ediciones de Zigor, Illeta, la Sinfonía nº 5, el Quinteto de viento, la Fantasía Geosinfónica, el Concierto para clave y otras más. Reseñable, también, las publicaciones de la editorial EMEC, Editorial Española de Música Contemporánea, con obras igualmente destacadas, tales como el Concierto para piano, el Cuarteto el sol, el Concierto para violín o la Sinfonía nº 4. En el género de la música coral, la editorial vasca CM Ediciones Musicales ha publicado, en edición práctica, una selección de partituras corales y el Motus perpetuo para clave.

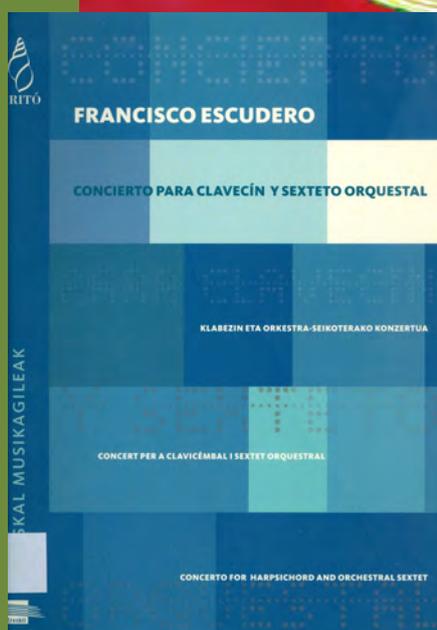


Por lo que respecta a los estudios, destaca la presentación de la tesis doctoral que nuestra profesora de historia, Itziar Larrinaga, defendió en la Universidad de Oviedo en 2009, bajo el título Tradición, identidad vasca y modernidad en la vida y en la creación musical de Francisco Escudero, tesis por la que conseguiría, un año más tarde, el prestigioso premio de investigación Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco-UPV. En 2010, la alumna de Musikene Joana Otxoa de Alaiza presentó el tíf, trabajo de investigación de fin de carrera: El concierto para piano y orquesta de F. Escudero, análisis para la interpretación.

En cuanto a los CDs, sobresale el álbum dedicado a Escudero, grabado en 2001 por la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el sello Claves, con lo más granado de su catálogo. Más tarde, en 2008, se produciría por fin la grabación de la ópera Gernika, obra emblemática, también a cargo de la OSE, y de la Sociedad Coral de Bilbao, bajo la batuta de José Ramón Encinar, esta vez en el sello Decca. Como muestra de la atención especial que Escudero prestó a la composición para acordeón, en 2007 se publicó un CD con la grabación de una serie de obras, Uranzu, Fuenterrabía, la Sinfonía Mítica o la Fantasía Geosinfónica, en iniciativa de la UNAC, Unión de Acordeonistas, en el sello vasco AusArt Records.

Con motivo del centenario, a lo largo de este año tendrán lugar numerosos conciertos y actividades, entre los que señalamos algunas publicaciones de importancia:

el Archivo ERESBIL editará el catálogo actualizado de la obra de Francisco Escudero; la investigadora Itziar Larrinaga presentará una biografía de Escudero que, tomando por base su trabajo de investigación, será publicada por la Diputación de Gipuzkoa; y la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia llevará a cabo la publicación de algunas partituras inéditas del compositor. El 2012, en definitiva, marcará un hito en la recuperación y en la difusión de la obra de ese gran compositor que fue Francisco Escudero.



# TOCATA Y FUGA

## - ¿Orden o caos?

- Orden caótico

## - ¿Un sitio para huir?

- La playa

## - ¿Carne o pescado?

- Carne

## - ¿Con qué o quién te identificarías?

- Con alguien respetuoso, humilde y alegre

## - ¿Relación estable o Tocata y Fuga?

- Tocata y fuga

## - ¿Cuál crees que es el motor del mundo?

- El dinero, aunque me gustaría que fuese la música

## - ¿Qué es para ti 'El Lado Oscuro'?

- La falsedad que hay dentro de la gente

## - ¿Madrugar o trasnochar?

- ¡Obvio, trasnochar!

## - ¿En qué crees?

- En la gente honrada y en el trabajo

## - ¿Qué es un alumno de Musikene?

- Un estudiante con mucha suerte

## - ¿Qué hubieses sido en otra vida?

- Pintor, aunque no concibo una vida sin música

## - ¡Tierra trágame!

- Una caída en la calle frente a mucha gente

## - Una canción

- Call Pon Dem, Chezidek

## - Tres placeres confesables

- Las mujeres, el tabaco y la música

## - ¿Presto o Adagio?

- Presto

## - ¿Forte o Piano?

- Forte

## - ¿Dónde querías estar ahora?

- Donde estoy, viviendo día a día



David Escudero es el nieto de Francisco Escudero y alumno de violín en Musikene



Por Bea Gutiérrez

## - Ordena edo kaosa?

- Ordena kaotikoa

## - Ihes egiteko leku bat?

- Hondartza

## - Haragia edo arraina?

- Haragia

## - Zerekin edo norekin identifikatuko zinateke?

- Errespetua, apaltasuna eta bizipoza erakusten duen norbaitekin

## - Bikote finkoa ala Tocata eta Fuga?

- Tocata eta fuga

## - Zein da zure ustez munduaren motorra?

- Dirua, nahiago nuke musika balitz

## - Zer da zuretzat 'Alde iluna'?

- Jendearen baitan dagoen zurikeria

## - Goiz jaiki edo gaua galdu?

- Gaua galdu, bistan da

## - Zertan sinisten duzu?

- Jende zintzoan eta lanean

## - Zer da Musikeneko ikaslea?

- Zorte handiko ikaslea

## - Zer izango zinateke beste bisitza batean?

- Margolaria, bisitza musikarik gabe ulertzen ez badut ere

## - Lurra irents nazazu!

- Kanean jende askoren aurrean erortzea

## - Abesti bat

- Call Pon Dem, Chezidek

## - Aitortzeko moduko hiru gozamen

- Emakumeak, tabakoa eta musika

## - Presto edo Adagio?

- Presto

## - Forte edo Piano?

- Forte

## - Non egon nahi zenuke oraintxe bertan?

- Nagoen lekuan, egunean egunekoa biziz